

國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10613740041	上課學制	大學部
課程名稱	水墨 (I) Ink Painting (I)	授課教師 (師資來源)	華建?(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第1節~第2節, 地點:美術館五樓501 星期4第3節~第4節, 地點:美術館五樓501
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740041		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
3.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍弱
4.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：
本課程重點在於強化學生對水墨媒材的認識與水墨技法的訓練；而教學內容包括水墨工具材料的認識、傳統水墨技法的介紹、中西繪畫媒材的比較及水墨肌理的探討，並強調水墨構成之用筆、用墨、與設色。

◎本學科教學內容大綱：
本課程教學重點是透過講授、示範，來引導學生學習水墨表現各種題材的能力，並藉由練習與討論，來擴展學生水墨的表現能力；以及利用實物觀察與寫生，來促進學生水墨的表現技法與寫生方法的應用。因此課程教學內容有：
(一) 水墨畫之認識及其特質說明。(二) 水墨畫基本畫法－靜物寫生。
(三) 水墨構成練習。(四) 花鳥畫技法練習。(五) 人物畫練習。(六) 風景寫生技法練習…等。

◎本學科學習目標：
1.能重新認識水墨材料。
2.能從水墨的材料中找到新的創作可能。
3.能對創作保持熱情。
4.能積極參與課堂討論。
5.能確實掌握時效。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/19	課程安排討論	1.課程進度安排與作業相關規定 2.相關作品介紹	作業/習題演練、講授、討論。
02 09/26	作品一草圖1	草圖製作	作業/習題演練、操作/實作、討論。
03 10/03	作品一草圖2	草圖製作	操作/實作、討論。
04 10/10	國慶日放假	自主製作	作業/習題演練、操作/實作、討論。
05	作品一製作1	作品製作與討論	操作/實作、討

10/17			論。
06 10/24	作品一製作2	作品製作與討論	作業/習題演練、操作/實作、討論。
07 10/31	作品一製作3	作品製作與討論	作業/習題演練、操作/實作、討論。
08 11/07	作品一完成	作品完成與評鑑	作業/習題演練、操作/實作、討論。
09 11/14	期中考週	期中評鑑與作品討論	作業/習題演練、操作/實作、討論。
10 11/21	作品二草圖1	草圖製作	作業/習題演練、操作/實作、討論。
11 11/28	作品二草圖2	草圖製作	作業/習題演練、操作/實作、討論。
12 12/05	作品二製作1	作品製作與討論	操作/實作、討論。
13 12/12	作品二製作2	作品製作與討論	作業/習題演練、操作/實作、討論。
14 12/19	作品二製作3	作品製作與討論	作業/習題演練、操作/實作、討論。
15 12/26	作品二製作4	作品製作與討論	作業/習題演練、操作/實作、討論。
16 01/02	作品二製作5	作品製作與討論	作業/習題演練、操作/實作、討論。
17 01/09	作品二完成	作品完成與評鑑	作業/習題演練、操作/實作、討論。
18 01/16	期末考週	期末評鑑與作品討論	作業/習題演練、操作/實作、討論。
<p>◎課程要求：</p> <p>1.能按時程繳交作業</p> <p>2.能配合上課時間參與討論</p>			

- 3.能妥善規畫作品製作時程
- 4.能重新認識水墨材料並發掘其可能性

◎成績考核

課堂參與討論20%：出席率

期中考40%：作品一

期末考40%：作品二

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

- 1.王雄飛，俞旅葵著，《礦物色使用手冊-繪畫用礦物顏料的研究與表現》，北京:人民美術出版社，2013。
- 2.高木森著，《中國繪畫思想史》，臺北:三民書店，2001。
- 3.高居翰著，李渝譯，《圖說中國繪畫史》，北京:生活.讀書.新知.三聯書店，2014。
- 4.林功.箱崎睦昌著，廖瑞芬譯，《膠彩畫材料與技法》，臺北:藝術家出版，2002。

◎教材講義

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。